

ČNSO & Prague Proms, o. p. s.  
IČO 243 08 544  
Se sídlem Weilova 2/1144, 102 00 Praha 10, Hostivař  
Zapsaná v obchodním rejstříku Městského soudu v Praze odd. O, vložka 932

## Výroční zpráva 2024

Výroční zpráva je sestavena v souladu s § 21 zák. 563/1991 Sb. ve znění pozdějších změn a doplňků.

Zpráva ředitele společnosti ČNSO & Prague Proms, o. p. s. o výsledcích podnikatelské činnosti společnosti a stavu jejího majetku za rok 2024:

Účelem této zprávy je uceleně, vyváženě a komplexně informovat o vývoji výkonnosti, činnosti a stávajícím hospodářském postavení společnosti.

#### A) Hospodaření společnosti:

Veškeré činnosti uskutečňuje společnost nejen v rámci obecně prospěšných služeb, ale využívá i získané oprávnění k výkonu doplňkové činnosti především v oblasti reklamy a marketingu. Usiluje tím o dosažení účinnějšího využití prostředků společnosti.

#### Péče o zdárný průběh festivalu:

Hlavní činnosti společnosti byly zaměřeny především na aktivity spojené se zajištěním organizace a zdárného průběhu Mezinárodního hudebního festivalu Prague Proms 2024, v druhé polovině roku pak přípravu dramaturgie a programu festivalu 2025.

Především se jednalo o naplánování časového harmonogramu festivalu, skladbu koncertů a jejich programů, včetně jejich dramaturgie, příprava propagace festivalu, mediální plán, akvizice umělců a souborů podle připraveného programu festivalu a uzavření smluvní dokumentace k zabezpečení jejich účasti na festivalu.

#### Nákup majetku a výsledky obchodní činnosti:

V průběhu roku 2024 společnost zachovává nezbytnou obezřetnost a při snaze o udržení ovládaných segmentů trhu, velmi opatrně navyšuje stěžejní obchodní aktivity s cílem posunout úroveň festivalu opět na vyšší stupeň.

Poskytované služby společnost hodnotí vysoce pozitivně, a jako takové jsou hodnoceny i ze strany dirigentů a hostujících umělců. Stejně pozitivně vyznívají recenze, kritiky a ohlasy médií. Přestože jsou všechny akce tohoto druhu divácky a umělecky velmi úspěšné, po komerční stránce byly ztrátové. Důvodem jsou především vysoké vstupy a náklady, např. nájemné, pořizování nebo distribuce propagačních materiálů, honoráře zahraničních hostů festivalu a jejich vedlejších nákladů.

S využitím efektivních přístupů skončila společnost v zisku po zdanění ve výši 724 tis. Kč.



Veronika Vítová, Marta Kloučková, Alice Bauer,  
Bartek Wroblewski, Michal Strnad, Tomáš Pizúr, zpěv  
Ennio Morricone, Harry Gregson-Williams, James Horner, Eric  
Coates, Howard Shore a další

3. 25. 6. Lucienne Renaudin Vary & Komorní sólisté ČNSO, Anežský klášter, 19:00

Komorní sólisté ČNSO & Alexej Rosík  
Lucienne Renaudin Vary, Jiří Houdek, Jan Hykrda, trubky  
Antonio Vivaldi, Alessandro Marcello, Georg Philipp  
Telemann

4. 28. 6. Broadway Lights Vol. II, Smetanova síň Obecního domu, 19:00

ČNSO & Steven Mercurio  
Richard Troxell, tenor  
Členové sboru Jeremy Winston Chorale:  
Rosalyn Wright, Nicole Beard, Beth Reeves,  
Candace Potts, Kamille Austin, Jeremy Winston,  
Artrell Allen, Xavier Wilson, zpěv  
John Kander, George Gershwin, Stephen Sondheim,  
Andrew Lloyd Webber, Leonard Bernstein a další

5. 29. 6. SKETY

The Loop Jazz Club, 20:00

Petr Wajsar, Veronika Vítová, Marta Kloučková, Alice  
Bauer, Michal Strnad, Štěpán Janoušek, zpěv  
Autorská tvorba a osobité úpravy světových jazzových  
skladeb

6. 30. 6. Nordic Brass Ensemble      Kostel sv. Šimona a Judy, 19:00

Přední hráči na žesťové nástroje ze symfonických  
orchestrů ve Skandinávii  
Album European Tour a další

7. 11. 9. Bio Trio

The Loop Jazz Club, 20:00

Lukáš Chejn, kytara  
Jakub Zomer, Hammondovy varhany, zpěv  
Martin Kopřiva, bicí  
Autorské skladby i tvorba převzatá

8. 17. 9. Reviens Bébel!

Smetanova síň Obecního domu, 19:00

ČNSO & Marcello Rota  
Hudba z filmů s Jeanem Paulem Belmondem

9. 20. 9. Jazz Drink                      The Loop Jazz Club, 20:00  
Jan Hasenöhrl & The Loop Jazz Orchestra  
Miles Davis, Dave Grusin, Chet Baker, Bobby Shew, Tomáš Uhlík, Jan Hasenöhrl, Michel Legrand a další
10. 21. 9. Michito Sanchez & Friends  
The Loop Jazz Club, 20:00  
Michito Sanchez, perkuse & přátelé
11. 22. 9. Jazz Dock Orchestra    The Loop Jazz Club, 20:00  
Andy Schofield, Petr Kalfus, Jaroslav Kohoutek, Martin Jůzl, Jan Jirucha, Štěpán Janoušek a další  
Autorské skladby a aranže světového repertoáru
12. 26. 9. Malý princ                      Aula ČZU, Praha – Suchdol, 19:00  
ČNSO & Kryštof Marek  
Jan Cina, Vendula Příhodová, zpěv, mluvené slovo  
Sára Marková Bukovská, klavír  
Koncertní verze divadelního představení „Malý princ“
13. 27. 9. Jakub Tököly Quintet    The Loop Jazz Club, 20:00  
Jakub Tököly, piano  
Oskar Török, trubka  
Cyrille Oswald, tenor saxofon  
Tomáš Baroš, kontrabas  
Peter Solárik, bicí  
Skladby z alba Echoes

V souladu s trendem minulých ročníků se festival tradičně opíral více o jazzový žánr a také filmovou hudbu. Z klasiky byly do programu festivalu zařazeny pouze dva, ale o to více zajímavé koncerty. První, výhradně žesťový, představovalo vystoupení severského souboru Nordic Brass Ensemble, který je složen z profesionálních hudebníků Královské filharmonie Stockholm, Oslo Philharmonic, Norwegian National Opera Orchestra, Trondheimského symfonického orchestru nebo Bergen Philharmonic Orchestra. Svůj večer věnoval orchestr skladbám velikánů svého žánru, např. Vejvanovského, Telemanna, Bartholdyho, Mozarta nebo Griega, jejichž kouzlo umocnilo i pompézní prostředí kostela svatých Šimona a Judy.

Druhý z těchto koncertů pak představil skvělou francouzskou trumpetistku Lucienne Renaudin Vary, kterou doplnili čeští sólisté Jiří Houdek a Jan Hykrda. V programu, věnovaném Bachovi, Telemannovi, Marcellovi a Vivaldimu byli doprovázeni vynikajícím souborem Komorních sólistů ČNSO, které vedl koncertní mistr Alex Rosík.

Filmová hudba byla na festivalu zastoupena třemi významnými projekty, které představily tradičně to nejlepší z nejúspěšnějších amerických a francouzských filmů. Především koncert Hollywood Night je osvědčeným formátem, který v drtivé většině naplňuje náročná očekávání diváků. V letošním ročníku si mohli sami diváci vybrat program koncertu podle vlastního vkusu a preferencí na základě naší výzvy k debatě na sociálních sítích. Výsledkem byl excelentní výběr nádherné hudby a velká spokojenost v plné Smetanově síni. Použitý přístup k práci s diváky představuje jistý přínos k posílení důvěry posluchačů k osobě pořadatele a napomáhá jednoznačně vyšší návštěvnosti koncertů.

Dalším osvědčeným programem byl výběr broadwayských melodií pod názvem Broadway Lights II. Dojem z přednesu hudby z vybraných prestižních seriálů umocnilo obsazení koncertu a dramaturgie programu, ve kterém Český národní symfonický orchestr doplnili vybraní sólisté z Jeremy Winston Chorale a zejména pak renomovaný broadwayský zpěvák Richard Troxell. Koncert měl velký ohlas a lze předpokládat, že v podobném projektu budeme pokračovat, protože v dosavadních dvou programech jsme ta nejlepší díla z žánru zdaleka nevyčerpali.

Třetím projektem v této oblasti bylo, oproti dvěma programům čerpajícím z americké tvorby, zařazení hudby z filmů francouzských. Podle výběru filmů, obsazených v hlavní roli Jean Paul Belmondem byl koncert nazván Reviens Bébel! a obsahoval hudbu z filmů např. Bezva finta, Policajt nebo rošťák, Muž z Ria, U konce s dechem a jiných filmových lahůdek.

Kromě jediného popového koncertu byly všechny ostatní koncerty festivalu věnovány jazzu. Tím popovým byl jedinečný projekt nazvaný příznačně Pop Divas, který byl současně i důstojným zahájením a velkým úspěchem festivalu. Hity zpěvaček Whitney Houston, Mariah Carey, Arethy Franklin nebo Céline Dion skvěle interpretovaly sólistky pěveckého sboru Jeremy Winston Chorale Amanda Stollings, Nicole Beard a Candace Potts, za doprovodu ČNSO.

Jazzovým projektům pak byla věnována celá druhá polovina festivalu.

Nejzajímavějším počinem byla autorská tvorba, stejně jako vybrané aranže světových hitů v podání skupiny SKETY. Tento vokální sextet a cappella je typický dokonalým souzvukem, nebývalým zaujetím a maximálním nasazením. Jejich písně beze slov i improvizace hraničí s tradičními žánry. Skupina používá nejen klasických vokálních postupů, ale využívá i beatbox, looping a digitální úpravu hlasů. Z podaného výkonu skupiny je zřejmý ohromný tvůrčí i interpretační potenciál a také velký příslib do budoucna.

Z ostatních koncertů je třeba vyzdvihnout zejména vystoupení Jazz Dock Orchestra. Tento moderní jazzový bigband evropské úrovně je zaměřený na autorskou tvorbu, a také na interpretaci klasického bigbandového repertoáru. Tvorba orchestru se zaměřuje jednak na vlastní, originální kompozice (zejména Jan Jirucha, Andy Schofield, Miroslav Hloucal), ale také

na kvalitní aranže světového repertoáru (Duke Ellington, Gill Evans, Bob Brookmeyer, Charles Mingus a další.

Významným počinem byl také koncert pod názvem Jazz Drink v podání Jana Hasenöhrla a bigbandové formace The Loop Jazz Orchestra. S velkým ohlasem a zájmem svých fanoušků se setkala vystoupení Jakuba Tökölyho Quintetu, který se v autorské tvorbě inspiruje romským folklorem, jazzem, artificiální hudbou, ale i flamencem. V jeho hře je rozpoznatelný vliv Duka Ellingtona, Oscara Petersona, Herbie Hancocka, či Claude Debussyho. Dále v rámci festivalu vystoupila skupina Michito Sanchez & Friends, jejíž zakladatel a protagonista je jedním z nejlepších losangeleských perkusistů. Vyniká jedinečným talentem vytvořit unikátní atmosféru při jakékoliv příležitosti. Ať jde o studiové nebo živé hraní. Zjednodušuje nebo zintenzivňuje složité rytmy tak, aby zapadly do současného zvuku popu, rocku, R&B, hip-hopu a jazzu. Poslední skupinou, kterou festival představil je další ze zajímavých uskupení současného hudebního dění, skupina Bio Trio. Kapela složená z kytary, zpěvu, varhan a bicích, hraje na pomezí žánrů funk, blues, jazz a soul. Prezентuje tvorbu autorskou, ale i převzatou.

Organizátoři festivalu každoročně usilují o doplnění jeho svrchovaně hudebního programu něčím zvláštním, něčím, co zpravidla přesahuje rámec standardu směrem k jiným uměleckým žánrům, něčím, co představuje mimořádný umělecký zážitek a zavede publikum do jiného uměleckého prostředí. V letošním festivalovém ročníku se jim to podařilo naprosto mimořádně, když se svolením Studia DVA zařadili do programu koncertní verzi divadelního představení Malý princ v režii Šimona Cabana a s hudbou Kryštofa Marka. V hlavních rolích excelovali Jakub Cina a Vendula Příhodová. Zcela zaplněná aula ČZU měla příležitost sledovat naprosto mimořádné a vydařené představení, které si vysloužilo dlouhé ovace. Český národní symfonický orchestr řídil sám autor hudby Kryštof Marek.

Festival nabídl celkem 13 koncertů, z toho bylo 7 významných, 4 komorní a 2 klubové.

### 3. Sólisté a dirigenti

---

V letošním 20. ročníku festivalu jsme měli možnost prožít vystoupení světově uznávaných dirigentů, kterými jsou Steven Mercurio, Marcello Rota nebo Jeremy Scott Winston, stejně jako zdejší Kryštof Marek.

Zahraniční hvězdy tentokrát nechyběly ani v řadách sólistů, kde dominovala francouzská trumpetistka Lucienne Renaudin Vary nebo perkusista Michito Sánchez, z českých pak trumpetisté Jiří Houdek a Jan Hykrda. Především šlo ale o skvělé zpěváky, kterými jsou Richard Troxell, Jeremy Winston, Candance Potts, Amanda Stollings a Nicole Beard. Domácí hvězdy pak zastoupili vokalisté David Kraus, Vendula Příhodová a Jan Cina.

#### 4. Místa konání

---

Ze všech odehraných koncertů se konaly 4 ve Smetanově síni Obecního domu, po 1 koncertu v Anežském klášteře, v kostele svatých Šimona a Judy a v Aule České zemědělské univerzity v Praze. Zbývajících 6 koncertů se odehrálo ve Studiu Gallery a The Loop Jazz Clubu Hostivař.

#### 5. Propagace festivalu, mediální výstupy

---

Hlavním mediálním partnerem se stala Česká televize: ČT podporuje, [ZDE](#)

Zpravodajské relace, upozorňujících na některé koncerty byly vysílány v rámci zpravodajství ČT:

- Studio 6, 20.6.2024 – Dvacátý ročník festivalu Prague Proms, ke shlédnutí [ZDE](#)
- ČT ART – Kulturní přehled : Jazz Dock Orchestra, odkaz na článek [ZDE](#)
- ČT ART – Kulturní přehled: Nordic Brass Ensemble, odkaz na článek [ZDE](#)

Další propagační podpora festivalu byl publikována např. v těchto médiích:

- Opera Plus: Český národní symfonický orchestr a The Jeremy Winston Chorale dnes zahájí Prague Proms, odkaz na článek [ZDE](#)
- Klasika Plus: Steven Mercurio: Osudným se mi stalo setkání s Leonardem Bernsteinem, odkaz na článek [ZDE](#)
- Classic Praha: Festival Prague Proms 2024 začne už za měsíc, odkaz na článek [ZDE](#)
- Kudy z nudy: Podzim v Praze patří jazzu, odkaz na článek [ZDE](#)
- Kudy z nudy: Prague Proms 2024 – mezinárodní hudební festival, odkaz na článek [ZDE](#)

#### Outdoorová reklama

- Banner na Obecním domě
- Plakát A1
- Velkoformátová obrazovka

#### Indoorová reklama

- Propagační stěna
- Plakát A1
- Plakát 123 x 183 cm

- Propagační roll-up
- LCD obrazovky

#### Tiskové materiály

- Celoroční brožura orchestru pro rok 2024
- Program k vybraným koncertům
- Tištěná inzerce (Měsíčník Forum)

#### Sociální média

- [Facebook](#) Prague Proms (sledující 4,8 tis.)\*
- [Instagram](#) Prague Proms (sledující 934)\*
- Soutěže o vstupenky u mediálních partnerů (Měsíčník Forum)

#### Interaktivní prezentace

- Elektronické vstupenky
- Tisková zpráva
- Webové stránky
- Online brožura
- Rozhovory pro televizi / rozhlas – na pozvání

### 6. Partneři projektu

---

Festival se konal pod záštitou primátora a Magistrát HMP byl také hlavním partnerem festivalu, který se významně podílel na jeho financování.

Generálním partnerem byly společnosti skupiny ČEZ, PORTOS, hlavním partnerem pak vedle MHMP také IBG a BigBoard. Hlavním mediálním partnerem byl časopis Česká televize, mediální partneři Měsíčník Forum a Classic Praha. Partneři festivalu byly společnosti Saga Praha, MASS, Obecní dům a řada dalších.

### 7. Návštěvnost festivalu

---

Festivalu se letos zúčastnilo celkem 5 423 diváků, vloni rovněž 13 koncertů za účasti 4 992 diváků.

Obsazenost činila 90,52 %, vloni pak 90,34 %.

Největší návštěvu měly tyto koncerty:

- 21. června 2024 Pop Divas, Smetanova síň Obecního domu – 1 001 návštěvníků, 91,67 %
- 24. června 2024 Hollywood Night, Smetanova síň Obecního domu – 1 080 návštěvníků, 98,90 %
- 21. června 2024. Reviens Bébel!, Smetanova síň Obecního domu – 1 096 návštěvníků, 91,33%

## 8. Cena vstupenek

---

Cena vstupenek se v závislosti na lukrativnosti a nákladech projektu pohybovala v rozmezí od 350 Kč do 1 500 Kč.

Průměrná cena vstupenky činila 497,50 Kč – minulý ročník 363,50 Kč

Celková čistá tržba činila po odečtení provizí přeprodejců 2 408 890 Kč (2023: 1 814 409 Kč)

Nejprodávanější koncerty dle výše čisté tržby:

- 21. června 2024 Pop Divas, Smetanova síň Obecního domu – 591 775,00 Kč
- 24. června 2024 Hollywood Night, Smetanova síň Obecního domu – 762 950,00 Kč
- 21. června 2024. Reviens Bébel!, Smetanova síň Obecního domu – 836 650,00 Kč

## 9. Financování akce

---

Tržby za prodané vstupenky ve výši 2 408 890 Kč (tržba v r. 2023 činila 1 814 409 Kč Kč). Náklady projektu jsou limitovány omezenými finančními prostředky, které si pořádající společnost (s jedinou výjimkou) doposud opatřovala vlastní činností. Odhadované náklady projektu vycházejí z reálných hodnot nakupovaného zboží a služeb a odpovídají dodávané kvalitě. Účelnost a hospodárnost při sestavování rozpočtu, stejně jako individuální přístup při zajišťování vyžadovaných standardů pro angažované umělce, představují nejnižší hranici výdajů, potřebných pro zdárný a zároveň důstojný průběh festivalu. Vícezdrojové financování je však, s ohledem na vysoké náklady festivalu, základním předpokladem a nutností. Veškeré podklady k projektu jsou předem plánovány a transparentně vedeny. Společnost nabízí prodej reklamy, nahrávání a prodej zvukových nosičů.

## 10. Závěr

---

Lze konstatovat, že bylo vyvinuto mimořádné úsilí k tomu, aby cíle festivalu byly naplněny a program festivalu a jeho dramaturgie zůstaly na plánované vysoké úrovni, odpovídající očekávání návštěvníků. Nový způsob zprostředkování hudebního zážitku cestou informační techniky divákům mimo koncertní síň, které bylo v hojně míře využito pro nepříznivou covidovou

situaci v 16. ročníku, se stalo praxí a základem pro novou platformu NetConcert, která stále pokračuje a umožňuje veřejnosti sledovat výsledky festivalu dodatečně. Ke koncertům sdíleným on-line dostáváme řadu příznivých reakcí a komentářů, a proto se snažíme i tuto platformu do budoucna rozvíjet.

Výsledky festivalu lze vyjádřit jako nepřeceňované uspokojení. Z hlediska celkového přínosu akce lze konstatovat, že festival splnil svůj účel i cíle, které si stanovil.

A) Lidské zdroje:

Společnost má jednoho řadového zaměstnance, nezbytné organizační, technické a obchodní záležitosti zajišťuje ředitel společnosti, který se v příslušných případech řídí rozhodnutími správní rady.

Orgány společnosti pracovaly v hodnoceném období v nezměněném složení, stejně jako její ředitel:

Správní rada: Dušan Mihely – předseda  
Jan Burian  
Jan Hykrda

Dozorčí rada: Jan Hodoušek – předseda  
Tereza Černá Hasenöhrllová  
Veronika Vrhelová

Ředitel: Jan Hasenöhrl

B) Vývoj a stav fondů:

Společnost nemá zřízeny žádné fondy.

C) Stav majetku a závazků: (v tis. Kč)

Uvedený v rámci rozvahy, výkazu zisků a ztrát a přílohy k účetní závěrce

D) Změny ve společnosti:

V účetním období nedošlo k žádné změně zakládací listiny, ani změně ve složení správní nebo dozorčí rady ani ke změně osoby ředitele společnosti. Dne 11.9.2024 došlo ke změně názvu společnosti z Prague Proms, o. p. s. na stávající ČNSO & Prague Proms, o. p. s.

1) Účetní závěrka k 31. prosinci 2024 (Příloha)

- rozvaha,
- výkaz zisku a ztráty,

2) Další údaje dle zákona:

- a) Skutečnosti, které nastaly po rozvahovém dni

Po rozvahovém dni nenastaly žádné skutečnosti, které by bylo nutno zvlášť uvést ve výroční zprávě.

b) Předpokládaný vývoj společnosti

Cílem společnosti je rozvíjení základních oblastí činnosti se zaměřením na prosperitu festivalu a zvýšení jeho prestiže tak, aby se stal jedním ze symbolů a vrcholů kultury prázdninové Prahy. Atraktivním programem a výběrem špičkových umělců a uměleckých souborů pak posílit své postavení na místním i evropském trhu.

c) Aktivity v oblasti výzkumu a vývoje

Společnost neprovádí

d) Aktivity v oblasti životního prostředí

Společnost v oblasti životního prostředí vlastní aktivity nemá, ale díky své důsledné politice společenské odpovědnosti představuje prototyp moderní společnosti s vlastní vizí přístupu, jak ke svým partnerům a klientům, tak ke svému okolí, stejně jako ke svým zaměstnancům a externím spolupracovníkům. Nejde pouze o používání moderního vozového parku, nákup a používání recyklovatelných materiálů a likvidace odpadů specializovanou firmou, ale o celý komplex opatření maximálně šetrných k životnímu prostředí, která vyplývají ze zásad a principů „social responsibility“ a principů hospodaření podle zásad OECD.

e) Organizační složky v zahraničí nemá

f) Další skutečnosti

Společnost nevlastní podíly na jiných společnostech

V Praze dne 30. 5. 2025

Jan Hasenöhrl

ředitel