

Prague Proms, o. p. s.
IČO 243 08 544
Se sídlem Weilova 2/1144, 102 00 Praha 10, Hostivař
Zapsaná v obchodním rejstříku Městského soudu v Praze odd. O, vložka 932

Výroční zpráva 2023

Výroční zpráva je sestavena v souladu s § 21 zák. 563/1991 Sb. ve znění pozdějších změn a doplňků.

Zpráva ředitele společnosti Prague Proms, o. p. s. o výsledcích podnikatelské činnosti společnosti a stavu jejího majetku za rok 2023:

Účelem této zprávy je uceleně, vyváženě a komplexně informovat o vývoji výkonnosti, činnosti a stávajícím hospodářském postavení společnosti.

A) Hospodaření společnosti:

Veškeré činnosti uskutečňuje společnost nejen v rámci obecně prospěšných služeb, ale využívá i získané oprávnění k výkonu doplňkové činnosti především v oblasti reklamy a marketingu. Usiluje tím o dosažení účinnějšího využití prostředků společnosti.

Péče o zdárný průběh festivalu:

Hlavní činnosti společnosti byly zaměřeny především na aktivity spojené se zajištěním organizace a zdárného průběhu Mezinárodního hudebního festivalu Prague Proms 2023, v druhé polovině roku pak přípravu dramaturgie a programu festivalu 2024. Především se jednalo o naplánování časového harmonogramu festivalu, skladbu koncertů a jejich programů, včetně jejich dramaturgie, příprava propagace festivalu, mediální plán, akvizice umělců a souborů podle připraveného programu festivalu a uzavření smluvní dokumentace k zabezpečení jejich účasti na festivalu.

Nákup majetku a výsledky obchodní činnosti:

V průběhu roku 2023 společnost zachovává nezbytnou obezřetnost a při snaze o udržení ovládaných segmentů trhu, velmi opatrně navyšuje stěžejní obchodní aktivity s cílem posunout úroveň festivalu opět na vyšší stupeň.

Poskytované služby společnost hodnotí vysoce pozitivně, a jako takové jsou hodnoceny i ze strany dirigentů a hostujících umělců. Stejně pozitivně vyznívají recenze, kritiky a ohlasy médií. Přestože jsou všechny akce tohoto druhu divácky a umělecky velmi úspěšné, po komerční stránce byly ztrátové. Důvodem jsou především vysoké vstupy a náklady, např. nájemné, pořizování nebo distribuce propagačních materiálů, honoráře zahraničních hostů festivalu a jejich vedlejších nákladů. Významnou překážkou byly důsledky a dopady koronavirové pandemie, která i po odeznění a v delším časovém odstupu významně ovlivňuje návštěvnost kulturních akcí.

S využitím efektivních přístupů i přes minimalistické hospodaření skončila společnost v zisku 37.761,19 Kč.

Zpráva o průběhu a výsledcích Mezinárodního hudebního festivalu Prague Proms 2023

1. Cíle a přínos festivalu

19. ročník festivalu ani tento rok nezměnil své poslání. Jeho hlavním cílem bylo poskytnout hudební zážitek nejvyšší kvality, přispět k atraktivnosti metropole

obohacením prázdninové nabídky kulturních akcí, propagovat českou hudební scénu zahraničním návštěvníkům a navázat na úspěšné předchozí ročníky, které si našly stálý okruh vděčných posluchačů. Při pozvolném odeznívání neblahých důsledků kovidové pandemie je v tomto roce opět největším přínosem festivalu stále širší posluchačské spektrum. Příznivci festivalu jsou přitahováni zejména atraktivním programem, který se neomezuje zdaleka jen na klasickou hudbu. Přiměřeně vyvážené zastoupení zde nachází filmová hudba, ale i populár a jazz. Vyvážená dramaturgie směřuje nejen k bezprostřednímu pobavení a uspokojení představitel posluchačů, ale ve vztahu ke klasice zahrnuje i osvětový a výchovný prvek. Další přínosy spatřujeme v letošním roce opět ve vytíženosti pražských koncertních sálů a v příležitosti prezentace a výdělků pro řadu nadaných umělců, zapojených do projektu.

2. Dramaturgie

Pro ročník 2023 se pořadatel, kterým je společnost Prague Proms, o. p. s., podařilo sestavit opět unikátní a náročný program, který měl pro úspěšnost festivalu, společně s dramaturgií v jednotlivých žánrech, zásadní význam.

V tomto festivalovém roku se opět všechny koncerty pořádaly za účasti diváků a bez omezení, stanovených dříve z důvodu pandemie pro kulturní akce. Důsledkem byl zvýšený zájem o program festivalu a vyšší obsazenost jednotlivých koncertů.

Program festivalu byl následující:

- | | | | |
|-----|------------------|----------------------------------|--------------------|
| 1) | 21.06.2023 19:00 | Eastwood Symphonic | Obecní dům |
| 2) | 22.06.2023 20:00 | Alma Rosé | The Loop Jazz Club |
| | | Hostivař | |
| 3) | 25.06.2023 19:00 | Voices of Hollywood | Obecní dům |
| 4) | 27.06.2023 19:00 | Vince Mendoza Grammy Night | Obecní dům |
| 5) | 29.06.2023 20:00 | Kytarový recitál Pavla Steidla | The Loop Jazz Club |
| | | Hostivař | |
| 6) | 30.06.2023 19:00 | Gospel Parade | Chrám sv. Barbory, |
| | | Kutná Hora | |
| 7) | 14.09.2023 20:00 | Veronika Vítová & hosté | The Loop Jazz Club |
| | | Hostivař | |
| 8) | 17.09.2023 20:00 | Prague Proms Jam Session | The Loop Jazz Club |
| | | Hostivař | |
| 9) | 19.09.2023 19:00 | Sopránový recitál Hedwigy Ritter | Lichtenštejnský |
| | | palác | |
| 10) | 20.09.2023 19:00 | The Beatles Night | Obecní dům |
| 11) | 21.09.2023 20:00 | RAZAM & Iva Marešová | The Loop Jazz Club |
| | | Hostivař | |
| 12) | 23.09.2023 19:00 | Komorní sólisté ČNSO | Anežský klášter |
| 13) | 24.09.2023 20:00 | Focused on Jazz Fusion | The Loop Jazz Club |
| | | Hostivař | |

V souladu s trendem minulých ročníků se festival tradičně opíral více o jazzový žánr a také filmovou hudbu. Z jazzu, ale s velkým přesahem do klasiky to byl především

koncert **Vince Mendoza Grammy Night**, věnování autorské tvorbě a skvělým aranžím hollywoodského autora a dirigenta Vince Mendozy. Kromě výběru skladeb z oceněné desky, vydané společností BMG Modern Recordings, představil koncert také jeho píseň *The Edge of Longing*, jejíž nahrávka v produkci a provedení Českého národního symfonického orchestru byla v předchozím roce oceněna cenou Grammy. Moderní jazzový koncert představily večery pod názvem **Focused on Jazz Fusion a Veronika Vítová a hosté**. U prvního z nich jsme mohli slyšet jazzovou improvizaci s rockem, funkem a R&B, a skladby autorů jazzových fusion, např. Joe Zawinula, Wayne Shortera, Herbieho Hancocka nebo obou bratrů Breckerových, Peta Meteneyho a dalších. Ve druhém vystoupila frontmanka a zakladatelka vokální, hudebními cenami ověřené skupiny Skety, Veronika Vítová, která představila se svými hosty řadu autorských skladeb, nejen z projektu jazzového bandu věnovaného tvorbě Billa Evanse. Dalším zajímavým vystoupením byl koncert skupiny **RAZAM & Iva Marešová**. Její program má větší částí nadnárodní charakter, vycházející ze slovanských kořenů lidové hudby. K tomu dopomáhá i pestré národnostní zastoupení hudebníků, stejně jako texty písní v běloruštině, srbštině, ruštině, ukrajinštině nebo makedonštině. Jazzový žánr uzavírá skupina Jam Session v koncertu, věnovanému našemu festivalu pod názvem **Prague Proms Jam Session**. Unikátní přístup skupiny spočívá v tom, že nehrají pouze klasické jazzové standardy, ale hudba vzniká improvizovaně, na základě nesporné kvality jejich interpretů a pouze pod dojmem okamžiku přímo na místě samém.

Z filmové hudby pak to byl jednak koncert **Eastwood Symphonic**, provedený Kvintetem Kyla Eastwooda pod vedením fenomenálního dirigenta Gasta Waltzinga. Kyle představil řadu filmových melodií, většinou z filmů režírovaných jeho otcem Clintem Eastwoodem, které zkomponovali tak významní autoři, jako byli např. Ennio Morricone, John Williams, Charlie Parker nebo Lalo Shifrin. Kyle tímto projektem vzdal poctu svému slavnému otci a koncert byl jedním z vrcholů letošního festivalu. Druhým pak byl již tradiční koncert, zaměřený na světově proslulé soundtracky, který vedl Steven Mercurio pod názvem **Voices of Hollywood**. Diváci měli možnost naživo vyslechnout legendární šlágry z filmů, jako je *Vetřelec*, *Rocky*, *Mission: Impossible*, *Gran Torino*, *Casino Royal*, *Osobní strážce* nebo *Čínská čtvrt'*. Sólové pěvecké party obsadily hvězdy slavného amerického pěveckého souboru **Jeremy Winston Chorale Candace Potts, LaVonte Heard a William Ramsey**

Oba tyto projekty skvěle doplnil další zcela vyprodaný koncert **Beatles Night**, který byl věnován slavným hitům ikonické skupiny „Brouků“ od *Hard Day's Night* přes *Jude*, až po *Let it be*. Bohužel, autor projektu a dlouholetý soupevník Českého národního symfonického orchestru, který s orchestrem spolupracoval téměř třicet let, skvělý komponista, aranžér a dirigent Maestro Carl Davis v průběhu příprav koncertu zemřel.

Orchestr mu vzdal poctu závěrečným *Imagine* v Mistrově původní aranži, když taktovku po něm převzal bezchybný Kryštof Marek.

19. ročník festivalu se mohl pyšnit dvěma významnými pěveckými počiny. Prvním z nich bylo veleúspěšné gospelové vystoupení sboru **Jeremy Winston Chorale** pod vedením svého sbormistra Jeremyho Scotta Winstona, s doprovodem Českého národního symfonického orchestru. Tento vynikající soubor navázal na svá dřívější vystoupení v Praze a poprvé se představil v chrámu sv. Barbory v Kutné Hoře. Je třeba zmínit, že soubor samotný se v tomto tak blízkém, tedy chrámovém prostředí, cítil jako ryba ve vodě a nadšené ovace nebraly konce. Druhým skvělým koncertem byl recitál rakouské sopranistky Hedvig Ritter, v současné době angažovaná ve vídeňské Volksoper. Spolu s klavírním doprovodem Tobiasa Neubauera vytvořili dokonalou komorní atmosféru v Sále Martinů v Lichtenštejnském paláci. Z klasiky měl ještě velký úspěch program souboru **Komorní sólisté**, který pod vedením **Alexe Rosíka** a v rozšířeném obsazení zahrál kromě jiného Dvořákovu Serenádu pro smyčce E dur.

Zvláštní pozornosti se ze strany veřejnosti dostalo zajímavému projektu nazvanému **Alma Rosé**. Toto monodrama pojednává o životě neteře slavného Gustava Mahlera, vězněné v koncentračním táboře v Osvětimi, kde vedla a dirigovala vlastní ženský orchestr. Protagonistku ztvárnila Sarah Haváčová a za doprovodu Dámského smyčcového kvarteta zazněla díla Strausse, Dvořáka, Schuberta nebo Brahmse.

Samostatnou kapitolou byl vystoupení kytaristy Pavla Seidla, který patřil podle hodnocení prestižní kritiky z r. 2003 mezi osm nejvýznamnějších světových kytaristů a je držitelem významného ocenění Classical Quítar Award z r. 2005. Ve svém recitálu se diváci dočkali toho nejlepšího doslova od Paganiniho až po Jimmyho Hendrixe, včetně vlastní autorské tvorby.

Festival nabídl celkem 13 koncertů, z toho bylo 7 významných, 5 komorní a 1 klubový.

Sólisté a dirigenti

19. ročník festivalu jsme měli možnost prožít vystoupení se světově uznávanými umělci, kterými jsou **Steven Mercurio, Vince Mendoza, Kryštof Marek nebo Jeremy Scott Winston**.

Zahraniční hvězdy tentokrát nechyběly, především šlo o skvělé zpěváky, kterými jsou **Hedwig Ritter, Jeremy Winston, Candance Potts, LaVonte Heard a William Ramsey**. Domácí hvězdy zastoupili kytarista **Pavel Steidl**, zpěvačka **Iva Marešová**,

houslistka **Veronika Vítová**, klavírista a dirigent **Vít Pospíšil**, houslista **Alex Rosík** nebo trumpetista **Jan Hasenöhrl**.

Místa konání

Ze všech odehraných koncertů se konaly 4 ve Smetanově síni Obecního domu, 6 koncertů pak ve The Loop Jazz Clubu Hostivař, po 1 koncertu v chrámu sv. Barbory v Kutné hoře, Anežském klášteře a Lichtenštejnské paláci.

Propagace festivalu

K programu a propagaci festivalu byla vydána **tisková zpráva** ke stažení [ZDE](#)

Zpravodajské relace, upozorňujících na některé koncerty byly vysílány v rámci zpravodajství **ČT**:

- **Studio 6, 21.6.2023 – Vrcholí letní část Prague Proms, ke shlédnutí [ZDE](#)**

Další propagační podpora festivalu byl publikována např. v těchto médiích:

- **Reflex: Hudba z filmů legendárního Clinta Eastwooda zazní na festivalu Prague Proms, odkaz na článek [ZDE](#)**
- **Opera Plus: Hity z filmů naživo: Prague Proms dnes zahájí projekt Kyla Eastwooda, odkaz na článek [ZDE](#)**
- **Jazzport: Český národní symfonický orchestr představuje Prague Proms v Obecním domě, odkaz na článek [ZDE](#)**
- **Rakouské kulturním fórum: Prague Proms: Sopránový recitál Hedwigy Ritter, odkaz na článek [ZDE](#)**

Outdoorová reklama

- *Banner na Obecním domě*
- *Plakát A1*
- *Velkoformátová obrazovka*

Indoorová reklama

- *Propagační stěna*
- *Plakát A1*
- *Plakát 123 x 183 cm*
- *Propagační roll-up*
- *LCD obrazovky*

Tiskové materiály

- *Celoroční brožura orchestru pro rok 2023*
- *Program k vybraným koncertům*
- *Tištěná inzerce a rozhovory (Týdeník Forum / Medicína a Umění)*

Sociální média

- *Facebook Prague Proms <https://www.facebook.com/PragueProms/?fref=ts>
(sledující 4,7 tis.)**
- *Instagram Prague Proms <https://www.instagram.com/pragueproms/>
(sledující 878)**
- *X Prague Proms <https://twitter.com/pragueproms> (sledující 78) **
- *Soutěže o vstupenky u mediálních partnerů*

Interaktivní prezentace

- *Elektronické vstupenky*
- *Tisková zpráva*
- *Webové stránky*
- *Online brožura*
- *Online inzerce a rozhovory (Forum 24)*
- *Rozhovory pro televizi / rozhlas – na pozvání*

* ke dni 9.11.2023

Partneři projektu

Festival se konal pod záštitou primátora a **Magistrát HMP** byl také hlavním partnerem festivalu, který se významně podílel na jeho financování.

Generálním partnerem byly společnosti skupiny **ČEZ, AK CČS**, hlavním partnerem pak vedle **MHMP** také **Aufeer Design, Oliera a Erste Premier**. Hlavním mediálním partnerem byl časopis **Reflex**, mediální partneři **Medicína & Umění a Classic Praha**. Partneři festivalu byly společnosti **Mercedes – Benz Praha, MASS, Obecní dům** a řada dalších.

Návštěvnost festivalu

Festivalu se letos zúčastnilo celkem **4 992** diváků, vloni rovněž 14 koncertů za účasti **5 469** diváků.

Obsazenost činila **90,34 %**, vloni pak **95,28 %**.

Největší návštěvu měly tyto koncerty:

- 20. září 2023, Smetanova síň Obecního domu – 1 219 návštěvníků, 98 %

- 27. června 2023 Voices of Hollywood, Smetanova síň Obecního domu – 960 návštěvníků, 89 %

- 21. června 2023. Eastwood Symphonic, Smetanova síň Obecního domu – 947 návštěvníků, 90 %

Cena vstupenek

Cena vstupenek se v závislosti na lukrativnosti a nákladech projektu pohybovala v rozmezí od **300 Kč** do **1 300 Kč**.

Průměrná cena_vstupenky činila 363,50 Kč – minulý ročník 313,58 Kč

Celková čistá tržba činila po odečtení provizí přeprodejců 1 814 409 Kč (ročník 2022: 1 559 037 Kč)

Nejprodávanější koncerty dle výše čisté tržby:

- 20. září 2023 Smetanova síň Obecního domu – 789 818,52 Kč

- 27. června 2023 Voices of Hollywood, Smetanova síň Obecního domu – 515 890,43 Kč

- 21. června 2023 Eastwood Symphonic, Smetanova síň Obecního domu – 409 043,93 Kč

Financování akce

Letošní festival hospodařil **s mimořádným schodkem v obvyklých příjmech z projektu, který představuje tržba za prodané vstupenky ve výši 1 814 409,- Kč (tržba v r. 2022 činila 1 559 037 Kč)**. Náklady projektu jsou limitovány omezenými finančními prostředky, které si pořádající společnost (s jedinou výjimkou) doposud opatřovala vlastní činností. Odhadované náklady projektu vycházejí z reálných hodnot nakupovaného zboží a služeb a odpovídají dodávané kvalitě. Účelnost a hospodárnost při sestavování rozpočtu, stejně jako individuální přístup při zajišťování vyžadovaných standardů pro angažované umělce, představují nejnižší hranici výdajů, potřebných pro zdárný a zároveň důstojný průběh festivalu. Vícezdrojové financování je však, s ohledem na vysoké náklady festivalu, základním předpokladem a nutností. Veškeré podklady k projektu jsou předem plánovány a transparentně vedeny. Společnost nabízí prodej reklamy, nahrávání a prodej zvukových nosičů.

Závěr

Lze konstatovat, že bylo vyvinuto mimořádné úsilí k tomu, aby cíle festivalu byly naplněny a program festivalu a jeho dramaturgie zůstaly na plánované vysoké úrovni, odpovídající očekávání návštěvníků. Nový způsob zprostředkování hudebního zážitku cestou informační techniky divákům mimo koncertní síň, které bylo v hojně míře využito pro nepříznivou covidovou situaci v 16. ročníku, se stalo praxí a základem pro novou platformu NetConcert, která stále pokračuje a umožňuje veřejnosti sledovat výsledky festivalu dodatečně. Ke koncertům sdíleným on-line dostáváme řadu příznivých reakcí a komentářů, a proto se snažíme i tuto platformu do budoucna rozvíjet.

Výsledky festivalu lze vyjádřit jako nepřeceňované uspokojení. Z hlediska celkového přínosu akce lze konstatovat, že festival splnil svůj účel i cíle, které si stanovil.

B) Lidské zdroje:

Společnost má jednoho řadového zaměstnance, nezbytné organizační, technické a obchodní záležitosti zajišťuje ředitel společnosti, který se v příslušných případech řídí rozhodnutími správní rady.

Orgány společnosti pracovaly v hodnoceném období v nezměněném složení, stejně jako její ředitel:

Správní rada: Dušan Mihely – předseda
Jan Burian
Jan Vítek

Dozorčí rada: Jan Hodoušek – předseda
Tereza Černá Hasenöhrlová
Veronika Vrhelová

Ředitel: Jan Hasenöhrl

C) Vývoj a stav fondů:

Společnost nemá zřízeny žádné fondy.

D) Stav majetku a závazků:

Aktiva:

Peníze a účty v bankách	6.226.595,77
Pohledávky	1.594.544,41
Náklady příštích období	0
Aktiva celkem	7.821.140,18

Pasiva:

Vlastní zdroje	-3.475.771,38
Závazky	10.144.941,28
Výnosy příštích období	1.114.209,09
Pasiva celkem	7.821.140,18

Hospodářský výsledek 37.761,19

Objem nákladů:

Objem obecně prospěšných služeb	
Služby, hlavní činnost	10.771.993,06

Objem doplňkových činností	1.303.966,20
Výše nákladů na mzdu ředitele	0
Výše nákladů na mzdu členů správní rady	0
Výše nákladů na odměnu členů dozorčí rady	0
Náklady celkem	12.075.959,26

E) Změny ve společnosti:

V účetním období nedošlo k žádné změně zakládací listiny, ani změně ve složení správní nebo dozorčí rady ani ke změně osoby ředitele společnosti

1) Účetní závěrka k 31. prosinci 2023 (Příloha)

- rozvaha,
- výkaz zisku a ztráty,

2) Další údaje dle zákona:

a) Skutečností, které nastaly po rozvahovém dni.

Po rozvahovém dni nenastaly žádné skutečnosti, které by bylo nutno zvlášť uvést ve výroční zprávě.

b) Předpokládaný vývoj společnosti,

Cílem společnosti je rozvíjení základních oblastí činnosti se zaměřením na prosperitu festivalu a zvýšení jeho prestiže tak, aby se stal jedním ze symbolů a vrcholů kultury prázdninové Prahy. Atraktivním programem a výběrem špičkových umělců a uměleckých souborů pak posílit své postavení na místním i evropském trhu.

c) Aktivity v oblasti výzkumu a vývoje:

Společnost neprovádí

d) Aktivity v oblasti životního prostředí

Společnost v oblasti životního prostředí vlastní aktivity nemá, ale díky své důsledné politice společenské odpovědnosti představuje prototyp moderní společnosti s vlastní vizí přístupu, jak ke svým partnerům a klientům, tak ke svému okolí, stejně jako ke svým zaměstnancům a externím spolupracovníkům. Nejde pouze o používání moderního vozového parku, nákup a používání recyklovatelných materiálů a likvidace odpadů specializovanou firmou, ale o celý komplex opatření maximálně šetrných k životnímu prostředí, která vyplývají ze zásad a principů „social responsibility“ a principů hospodaření podle zásad OECD.

e) Organizační složky v zahraničí nemá

f) Další skutečnosti

Společnost nevlastní podíly na jiných společnostech

V Praze dne 13. 6. 2024



Jan Hasenöhrl

ředitel